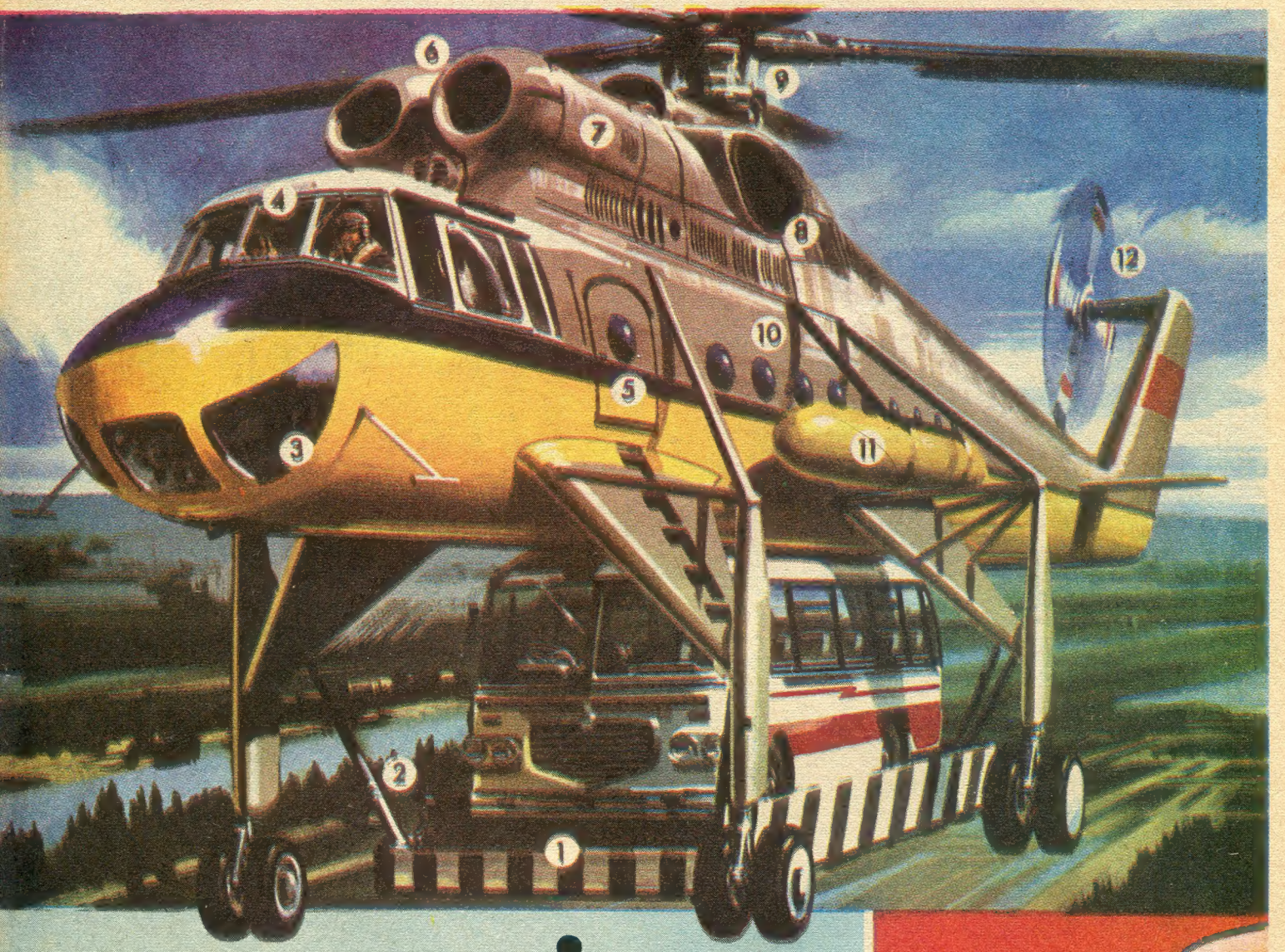
6 OCAK 1973
SAYI: 14

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi



UÇAN VİNÇ

Uçan vinç dünyanın en büyük ve güçlü helikopteridir. Çok ağır, taşınması güç makineleri ve yükleri yalnız süratle ufuklara taşıyabilmektedir. Dev vinç 35 metre boyundadır. Altındaki büyük platform sayesinde büyük eşya taşıma gücüne sahiptir. Rusya'da petrol ve maden kaynakları, yatakları devamlı yer değişiklikleri göstermektedir. Bu dev helikopterler aracılığı ile petrol boru hatları prefabrike evler hatta fabrikalar büyük ünite - ler halinde bir yerden bir yere kolaylıkla ve süratle taşınabilmektedir. Dev vinç sayesinde tam kuruluşlu bir hastahane bile ameliyathanesi ile birlikte uygarlığın henüz ulaşamadığı yerlere rahatça taşınabilmiş bir "Uçan Vinç" in çeşitli modelleri yapılmaktadır. Dev vincin ana gövdesinin altında bulunan ikinci özel bir gövdede, ikinci bir pilot uçağın arka tarafını görecek şekilde oturabilmektedir. Böylece uçak yüklenirken veya iniş yaparken arıza olmaması sağlanmaktadır.

1-Yük platformu. 2-Platformu gövdenin sağlam yerlerine tesbit eden kollar. 3-Pilotun yeri görebilmesini sağlayan alçak pencereler. 4-Pilot kabini. 5-Mürettebatın giriş kapısı. 6-Jet motorlarının hava giriş ağzı. 7-Motorların hava delikleri. 8-Motorların egzostları. 9-Beş kanatlı ana pervane. 10-28 kişilik ana kabin (Burada yük te taşınabilir). 11-Akaryakıt tankları. 12-Dört kanatlı kuyruk pervanesi. 13-Pilot kabini. 14-İkinci pilotaj kabini.

TALİHSİZ ÇOCUK

BİR SABAH BALIĞA ÇIKACAK TEKNEDE HAZIRLIK YAPARKEN TEMİZ GİYİMLİ BİRİNİN KENDİSİNE SESLENDİĞİNİ İŞİTTİ.

Ali sen misin?...

Evet. Benim efendim...

Ben avukat Adil.. Çocuğunu arayan bir tarafından geliyorum...

KARŞISINDA DURAN ŞAHSIN BULUNDUĞU MUHİTLE HİÇ İLGİSİ OLMADIĞI BİR BAKIŞTA ANLAŞILIYORDU...

İNSAN ÇOCUĞUNU AVUKAT ELİYLE Mİ ARAR EFENDİM?...

Fırsattan faydalanmaya kalkan bir serseri de olabilirsin...

ESER Kemalettin Tuğcu

HAZIRLAYAN Osman F. Seden

KAMERA Güngör Tetiker

OYNAYANLAR

Kahraman Kral — *Feridun Çölgeçen*
Gül Taner — *Arif Anıl*
Taygar Belevi — *Ali Demir*
Zeki Tüney — *ve*
Nubar Terziyan — *Nalan Çöl*

ÖZET

9

DAVUT, zengin bir ailenin çocuğu olan Ali'yi evinden kaçırmıştı. Davut alkolik ve kumarbazdı. Ölürken Salih reise her şeyi itiraf etti ve Salih reisten Ali'nin babasını bulmasını istedi.

BİR ARABAYA BİNEREK AVUKATLA BERABER KÖŞKE GELDİLER...

(DEVAMI HAFTAYA)

SUNA'nın SERÇELERİ Gülten Dayıoğlu'nun masal dizisi

büyülü mağara

Masal günü Gri serçe erkenden geldi. Suna onu sevinçle karşıladı. Gri serçe, yaşlı ve yorgundu. Suna'nın omuzuna konup bir süre dinlendi. O sırada Suna öteki serçelerden haber sordu. Gri serçe:

-Hepsi de çok iyiler. Haftaya Mor serçe, sana güzel bir masal anlatacak.. dedi. Suna coşkuyla ellerini çırptı:

-Duyduğuma göre yaşlı bir leylekten masal öğreniyormuş.

Gri serçe:

-Evet, evet, dedi. Leylek masalı anlatıp bitirmiş. Ama Mor serçe şimdilik ağzını çok sıkı tutuyor... Öğrendiklerini daha sonra bize de anlatacakmış.

Suna:

-Senin masalını çok merak ediyorum, diyerek sabırsızlığını belirtti.

Gri serçe:

-Tamam, dedi. Hemen anlatmaya başlıyorum:

Çok sıcak bir yaz günü üç genç çoban, bodur bir ahlat ağacının gölgesine oturmuş, tatlı tatlı söyleşiyorlardı. Günlerdir sürüp giden bu konuşmanın konusu otlağın yakınında bulunan "Perili" mağara idi. Köy halkının inancına göre yüzlerce yıl önce yaşamış bir kral, küp dolusu altınlarını bu mağaraya saklamıştı, fakat mağara büyülüydü. Oraya giren çıkamıyordu. Köylülerin inanışına göre, mağaradaki gömüyü, cinler periler bekliyordu. İçeriye giren çarpılıp ölüyor, ya da cinlere perilere karışıyordu.

Bizim çobanlar, uygun bir ortam bulup, mağaraya girmeye karar verdiler. Gömüyü bulacaklarına inanıyorlardı. Ellerine geçen her şeyi üçe bölüp aralarında paylaşmaya ant içtiler. Ve hemen altınlı düşler kurmaya başladılar. Durmuş düşlerini coşkuyla anlatıyordu:

-Köyün en güzel yerinde, masallardaki saraylar gibi, bir ev yaptıracağım. Güzel urbalar alacağım. Bir çift kundura kadife bir kasket şapka, pilli radyo. Anama boyun altını, babama koca bir tarla, bir çift öküz...

Bekir sabırsızlıkla sözünü kesti:

-Ben de bunların aynısını alacağım. Üstelik bir de traktörle harman makinası edinmek istiyorum....

Sonra çobanlar yere uzanıp, gözlerini göğe dikerek, düşlerini sürdürdüler. Bir süre böyle geçti. Durmuş'la Hüseyin uyuya kaldılar....

Bekir, yavaşça ayağa kalktı. Ve hızla oradan uzaklaştı. Ağıla varıp iki parça çıra aldı. Kibrit kutusunu koynuna koydu... Var gücüyle koşmaya başladı.

Amacı, mağaraya tek başına girmekti. Düşünüp taşınmış, bulacakları altınları üçe bölmenin gereksiz olduğu kanısına varmıştı. Kısacası, altınlara tek başına sahip olmak istiyordu. Mağaranın önüne gelmişti. Birden arkasında birinin solumakta olduğunu sezinledi. Korkuyla dönüp baktı. Peşinden gelen, köpeğiydi. Öfkeyle gerilip güçlü bir tekme savurdu:

-Git burdan. Çabuk sürünün yanına git. Koyunları kurttan kolla.. Haydi çabuk! diye bağırdı köpeğe... Köpek, kulaklarını kısıp, kuyruğunu arka bacaklarının arasına kıstırdı. Kesik kesik havlayarak oradan uzaklaştı.

Bekir, hemen mağaraya daldı. Burası yarı karanlık bir oyuktu. Elçabuklu-ğuyla duvarları ve yerleri yokladı. Görünürde küpe benzer hiç bir şey yoktu. Mağaranın içinde bir süre ilerledi. Karanlık gittikçe koyulaşıyordu. Hemen çıralardan birini yaktı. İşte o zaman önünde, dağın içine doğru uzanan, genişçe bir geçit olduğunu gördü. Oraları dikkatle araştırdı. Duvarlar ıslaktı. Gömüyle ilgili hiç bir ip uçu yoktu. Korka korka geçite yöneldi. İçerde rahatlıkla ilerleyebiliyordu. "Belki de bu yolun sonunda, bir yeraltı sarayı var. Ve orada küp-ler dolusu altınlar..." diye geçirdi. Bu düşünce gücünü kamçıladı. Geçtiği yerleri elleriyle ve ayaklarıyla yoklaya yoklaya, bir süre yol aldı. Sonra geçit geniş bir boşluğa açıldı. Fırın gibi bir yerdi burası. Bekir, korkudan tir tir titriyordu. Fakat kurduğu altınlı düşler, içindeki korkudan daha güçlüydü. Büyülenmiş, gibiydi. Geri dönmeyi düşünmüyor; hep ileriye gitmek istiyordu... Sağda gözüne yeni bir geçit ilişti. Çırası yarıya bile gelmemişti henüz... "Çıram tükeninceye dek ileriye gitmeliyim. Öteki çırayla da geri dönerim" diyerek, geçite daldı....

Böylece dört geçit daha çıktı önüne. Her geçit genişçe bir boşluğa açılıyordu. Bekir'in soluğu daralmaya başlamıştı. Yine de çevreyi araştırmaktan geri kalmıyordu. Bir süre yürüdü... İçi bunalıyor

başı dönüyordu. Daha sonra fırın gibi bir oyuk çıktı önüne, Bekir oraya geçer geçmez, çırası sönüverdi. Sanki görünmeyen biri üfleyip söndürmüştü çırayı. Koyu karanlıkta kalınca, var gücüyle bağırmaya başladı, "Kim var burada? Çıramı kim söndürdü?" diye bağırıyor, bir yandan da koynundaki kibriti çıkarmış çırayı yakmaya çalışıyordu. Fakat kibrit, yanar yanmaz, pıt edip sönüyordu. Bir kaç sınamadan sonra, dayanılmaz bir korkuya kapıldı. Geri dönmek için, el yordamıyla, geldiği geçiti bulmaya çalışıyordu. Düşe kalka oradan oraya koşuyordu. Oyuğun havası gittikçe ağırlaşıyor; soluk alması güçleşiyordu. "Boğuyorlar cinler periler boğuyorlar beni! Yapmayın hiç bir şeye elimi sürmiyeceğim. N'olur bırakın beni!" diye bağırıyordu. Diri diri mezara gömülmüş gibiydi... Mağaranın duvarlarını, yumrukluyor, tırnaklarıyla toprakları kazıyor, "Kurtarın beni, kurtarın!" diye inliyordu. Gide gide gücü tükeniyordu.

Sağa sola atılıp çırpınırken, birden elleri boşluğa gitti. Dengesini yitirip derin bir çukura yuvarlandı. Ve gözleri görülmemiş bir ışık seliyle kamaştı....Ö-

nündeki vadi gözalabildiğine ateş adamlarla doluydu. Saçları elleri, ayakları alevden, gövdeleri kordandı bu adamların... Ve bir bölüğü gelip Bekir'in üstüne atıldılar. Dokundukları yeri, yakıyorlardı. Bekir, can acısıyla bağırarak, tırmanıp bin bir güçlükle çukurdan çıktı. Yine koyu karanlık içinde kalmıştı. Vücudundan dumanlar yükseliyordu. "Yanıyorum... Yanıyorum!" diye inliyordu.. Sürüne sürüne oradan uzaklaşmaya çalışırken... Bu kez kendini bir başka çukurun dibinde buldu. Burası su adamlar vadisiydi. Gözalabildiğine uzanan su adamlar ordusu, gömgök bir göl gibi görünüyordu. Bekir'i görünce adamlar, hemen yanına koştular. Bunlar da sudan yapılmışlardı. Saçları dalga dalga su, elleri ayakları ve gövdeleri hep suydu... İçlerinden biri:

-İnsanoğlu, su adamlar vadisinde ne arıyorsun? diye sordu. Sesi su şırıltısına benziyordu... Bekir, başına gelenleri inleye inleye anlattı. Vücudundaki yaraları gösterdi. Su adamlar hemen üstüne atılıp yanan yerleri söndürdüler..

Bu sırada... Durmuş'la Hüseyin uyanmış, akla gelen her yerde, arkadaşları Bekir'i arıyorlardı... "Bekiiir, Bekiiir!" diye durmadan bağırıyorlardı ama, seslerine ses veren olmuyordu... Kasabadan köye dönmekte olan Memiş Ağa, çobanların sesini duyunca: "Başlarına kötü bir iş gelmiş olmasın? varıp bakayım şunlara!" diyerek eşeğini otlağa sürdü... Çobanlar olayı anlatırken Bekir'in köpeği, soluk soluğa yanlarına geldi... Memiş Ağa'nın paçasını dişleyip, onu mağaraya doğru sürüklemeye başladı. Mağaranın kapısına gelince, çobanlar işi anladılar. Ve Memiş Ağa'ya, Bekir'le kurdukları planı açıkladılar...Memiş Ağa:

-Varın, dedi. Ağıla koşun, ne kadar urgan ve çıra varsa alın gelin...

Çobanlar bir koşuda gidip geldiler. Urganları birbirine eklediler. Bir ucunu mağaranın önündeki kocaman bir kayaya sıkıca bağladılar. Sonra çıraları yakıp urgana tutuna tutuna, mağaraya girdiler. "Bekiiir!" diye seslene seslene onun gittiği yerlerden giderek, mağaranın diplerine doğru ilerlediler. Bir yerde, Bekir'in başına gelen onlarında başına geldi ve birden bire çıraları sönüverdi. Korkuyla bağırışıyorlardı.

Birden Durmuş'un ayağına yumuşak bir şey takıldı. Durmuş çığlık atarak yüzüstü yere kapaklandı... Arkadan gelen Hüseyin'le, Memiş Ağa'da onun üstüne düştüler...

Durmuş'un ayağına takılan Bekir'di. Mosmor olmuştu. Ölmek üzereydi. Mağaradan sürükleyerek çıkardılar... Sırtlayıp dereye götürdüler. Memiş Ağa onu bir kaç kez suya sokup çıkardı. Yanaklarını tokatladı. Bekir, durmadan "ateş adamlar" "su adamlar" diye sayıklıyordu. Gide gide rengi açıldı. Gözleri canlandı... Aklı başına geldi. Önce mağarada çırası sönünceye dek geçen olayları anlattı. Sonra ateş adamlarla su adamlardan söz etti. Giysilerinde yanık izleri aradı. Fakat bulamadı. Buna rağmen, ateş adamlar ve su adamlar gözlerinin önünden gitmiyordu.

Köylüler, o günden sonra onu, cinlere karışmış bir insan olarak görmeye başladılar. Adı, "Deli Bekir'e" çıktı.. Kimse yanına destursuz yaklaşmaz oldu, Arkadaşları bile ondan kaçıyorlardı...

Oysa mağarada ne cin vardı, ne de peri. Çıralar, yeraltından sızan zehirli bir gazın etkisiyle sönüyordu. Bekir, bu gazın etkisiyle bayılıp kendinden geçmişti. Arkadaşları yetişmeselerdi, orada ölüp kalacaktı. Ateş adamlarla su adamlara gelince, bunlar sadece Bekir'in gördüğü bir kâbustu... Fakat köyde bu gerçekleri hiç kimse bilmiyordu...

Masalın sonunda Suna, Gri serçeyi, avucuna aldı:

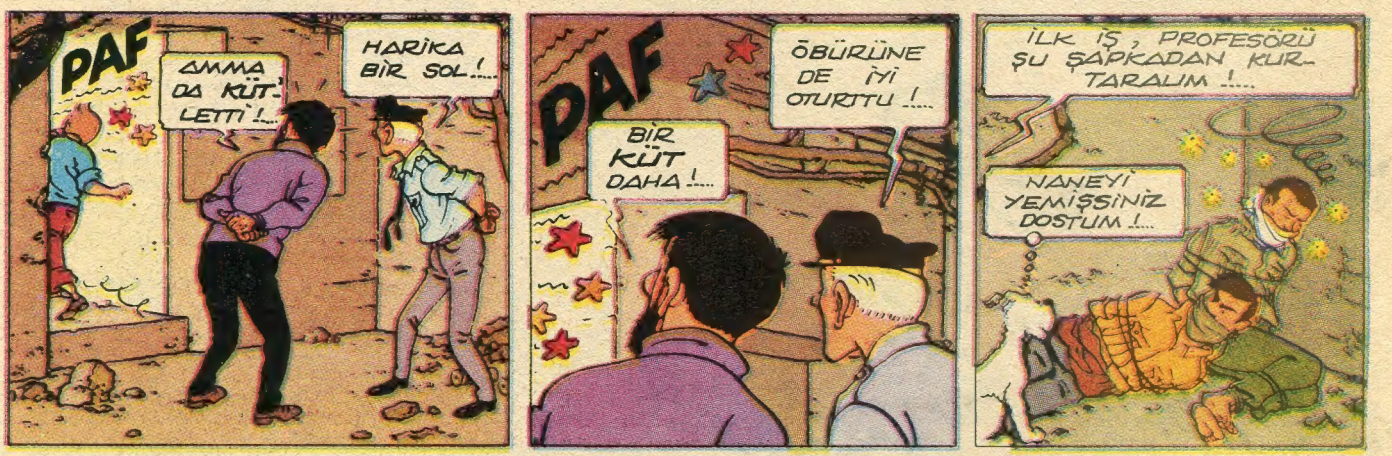
-Bekir, bencilliğinin cezasını çekti, dedi.

Gri serçe:

-Gerçekten öyle, diyerek başını salladı.

Suna onu öpüp, masal için teşekkür etti... Gri serçe Suna'nın avucundan sıyrılıp uçtu. Sonra gelip sevgiyle burnunu gagaladı ve coşkuyla kanat çırparak göğe doğru süzülüp gitti....

TENTEN'in MACERALARI



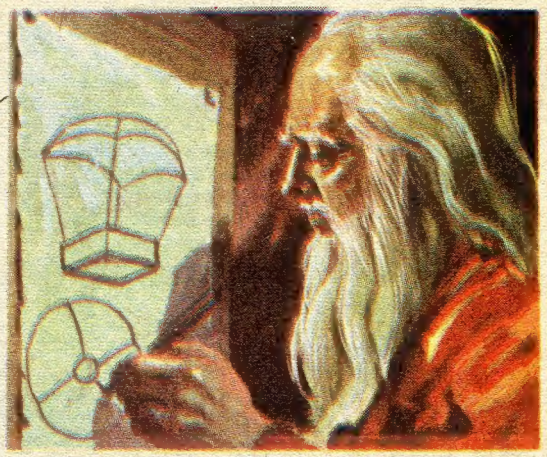
SİDNEY YOLCULUĞU 14

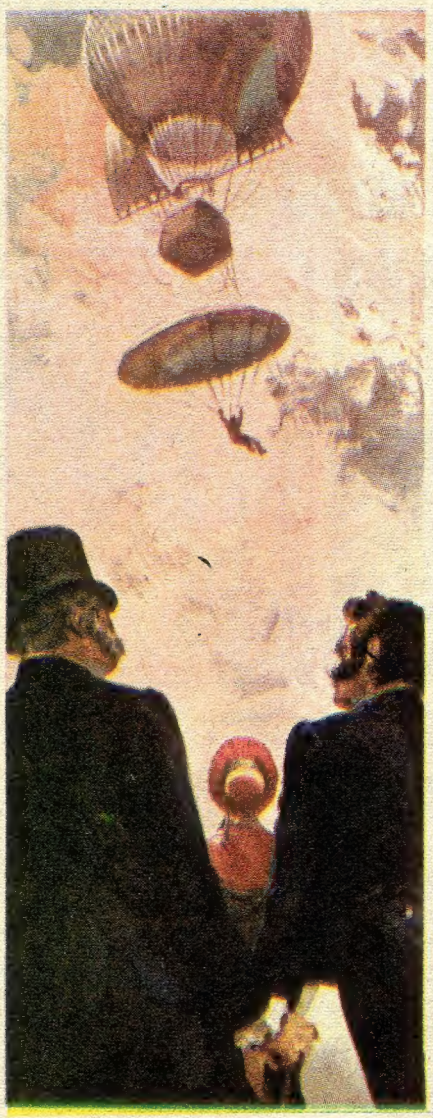
Türkiye'de yayın hakkı Milliyet'e aittir.

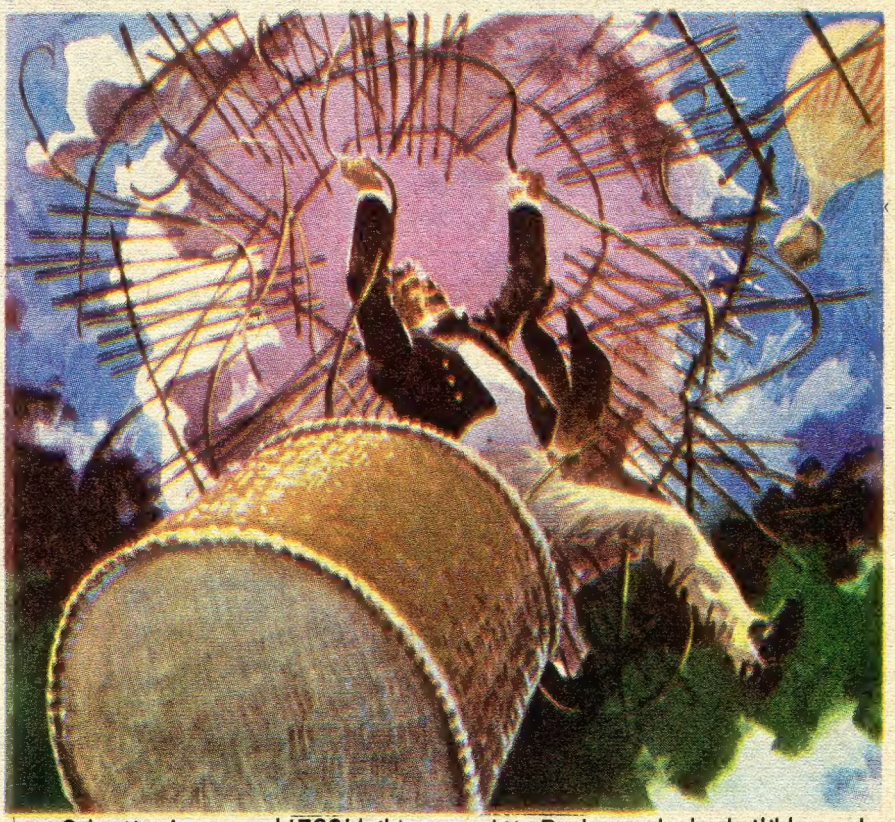
DEVAMI VAR.

Paraşüt nasıl bulundu?

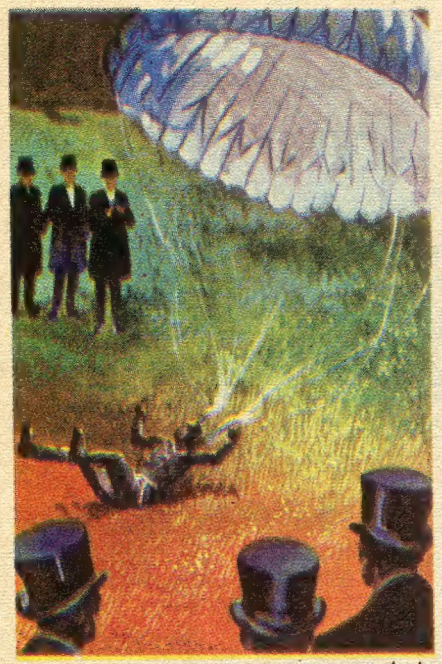
Bir mendilin dört köşesine ip-le bağlanan bir taşın yere çok ya-vaş şekilde düşmesi insanlığa para-şütü hediye etmiştir. Çok eski çağlarda Çinli akrobatlar bambu yapraklarından yapılmış paraşüt-leri kullanıyorlardı. 1452- 1519 yıllarında yaşamış olan Leonar-do Da Vinci de, 11 metre çapın-da bir kumaşa kenarlarından bağ-lı bir platformla bir insanın ken-dini bir süre havada tutabilece-ğini düşünmüştü. 1595 de de Ve-nedikli Fausto Veranzo aynı e-sasa dayanan bir denemeyi ger-çekleştirmişti.





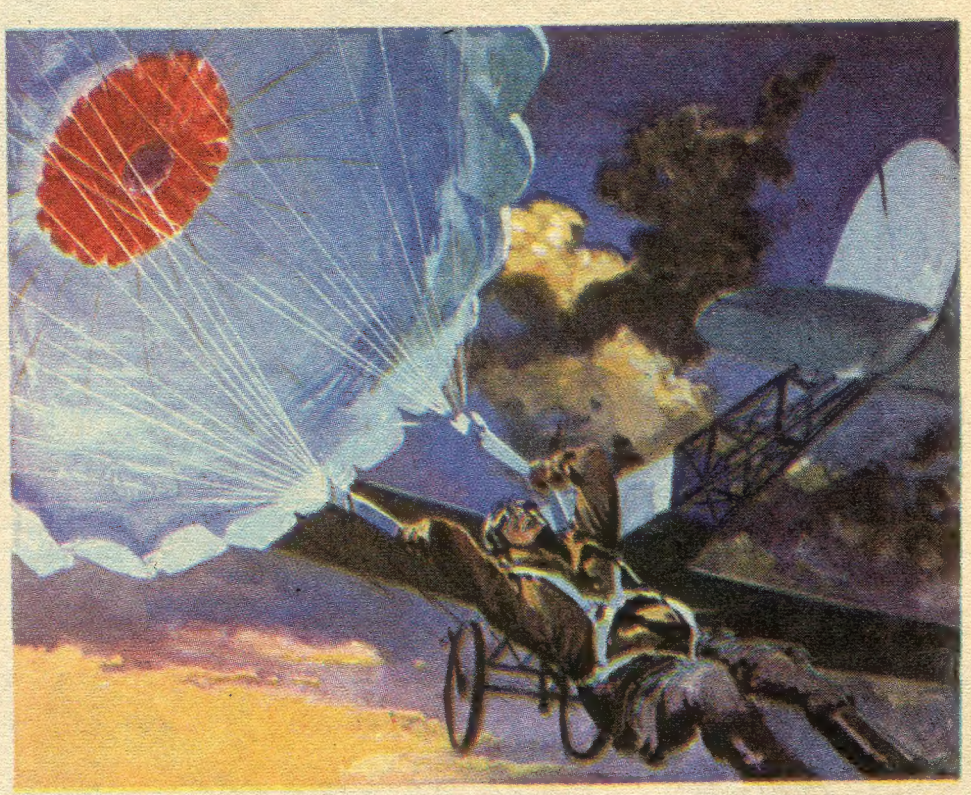


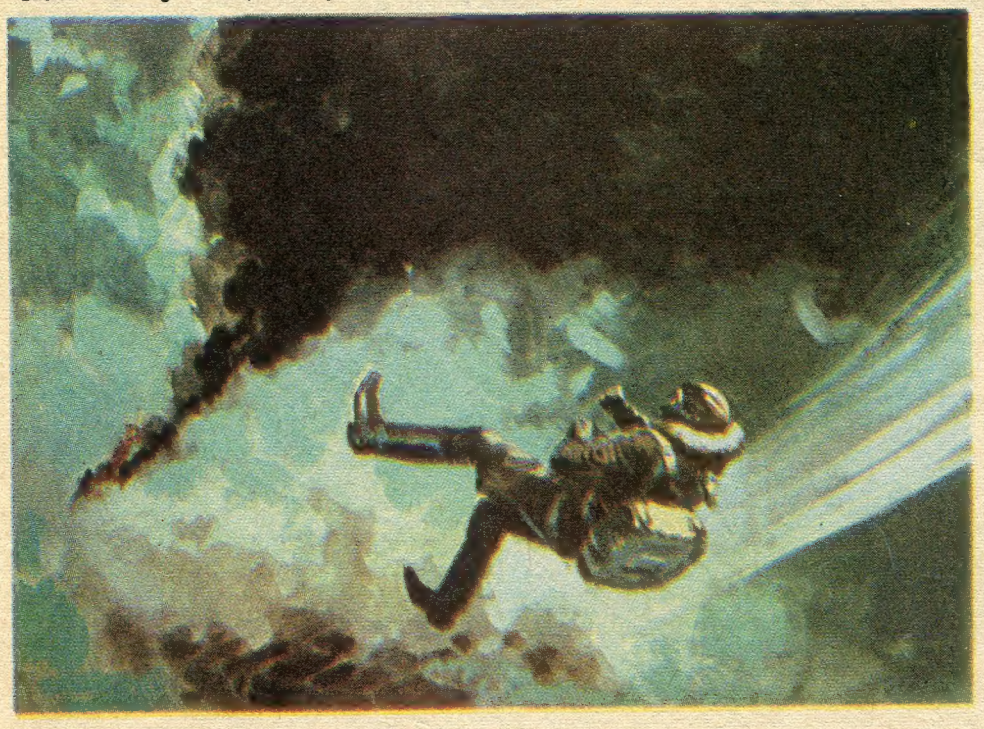
Sebastian Lenormand 1783'deiki e-linde birer şemsiye ile birinci kattan at-lamıştı. 1785 aynı denemeyi yapan Je-an-François Blanchard ise bir bacağı-nı kırmıştı. Ancak Dünyanın ilk para-şütçüsü 12 yıl sonra ortaya çıkacak ve 1797 de Fransız Andre Jacques Gar-nerin 600 metre yükseklikteki bir bal-kondan paraşütle bağlı sepetle atlayacak ve seyredenlerin heyecanlı alkışları a-rasında kazasız ve belasız yere inebile-cekti. Bu denemede de aksilikler ol-muştu. Paraşütü taşıyan balonda delik olmadığı için paraşüt bir süre havada kalmıştı. Garner'in, paraşütün tam orta-sına bir delik açmasından sonra dene-me başarıyla bitti. Garnerin 1902'de de Londra'da yine 600 metreden başa-rıyla yere indi. Ondan 35 yıl sonra onu taklit etmek isteyen Robert Cocking ad-lı bir İngiliz'in denemesi ise ölümle so-nuçlandı.



Ancak o günlerde paraşüt gereksiz bir araçtır. Ama denemeler devam ediyordu. Paraşüt uçakla birlikte geliştirildi. 1910'dan sonraki yıllarda uçak kazaları artmıştı. Fransa'da pilotları kurtaracak bir sistemin bulunması için yarışma açıldı. 19 ağustos 1913'te, Louis Pegoud adlı pilot arızalanan uçağından Aguste Bonnet'in yaptığı bir paraşütle atladı ve sağ salim yere indi. Arızalı uçak yere çakılmış fakat paraşüt ilk kez değerini ispatlamıştı.

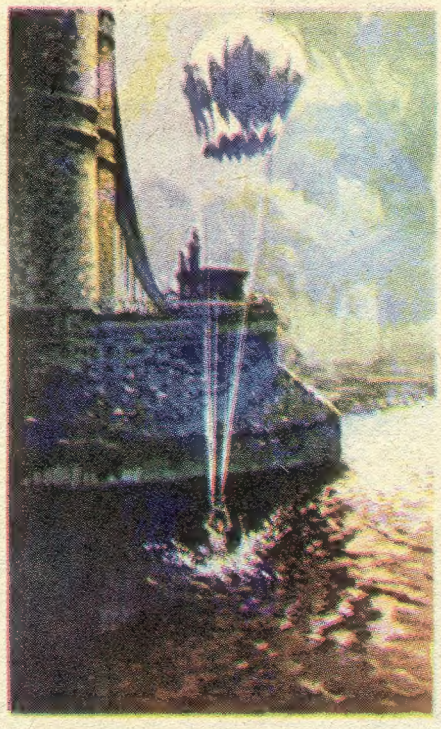
Bu olay üzerine paraşüt ile ilgili deneme çalışmaları hızlandırıldı. 1914'te patlayan Büyük Savaş'ta paraşüt en büyük aşamasını yaptı. 1916 yıllarında düşman harekatını tesbit etmek için havadaı asılı gibi duran "sosis" adı verilen, aynı biçimdeki balonlardan yararlanılıyordu. Ancak balonlar savunmasızdı, düşman ateşi ile isabet alınca kolayca düşüyorlardı. Balonlardaki gözcülerin hayatlarının kurtulması yine paraşütler sayesinde oldu. Bu sıralarda paraşütlere katlanma ve otomatik şekilde açılabilme mekanizmaları yapıldı.

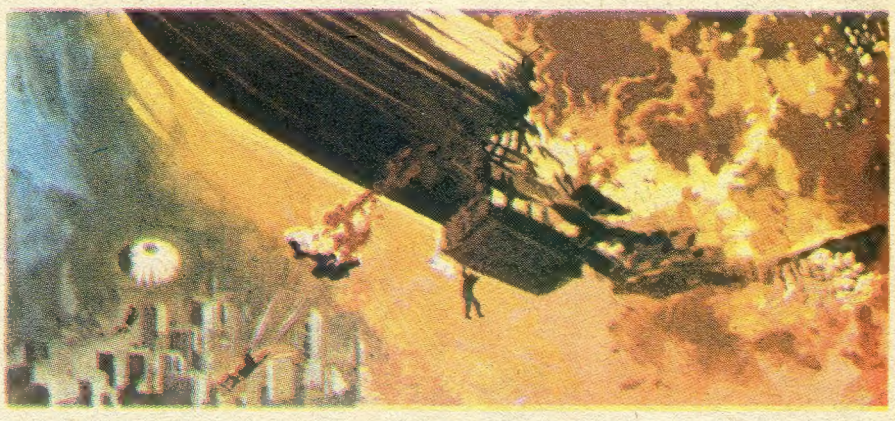




Havada asılı gibi duran balonlardan paraşütle atlama halledilmişti. Ama şimdi sorun, uçaklar için önem taşıyordu, uçaklar havada durmuyordu, saatte 150 kilometrelik bir süratle yol alıyorlardı. Bunlardan nasıl atlanabilecekti. Bu atlamalarda paraşüt ya açılmıyor, ya uçağın bir yerine takılıyor ya da gerektiği zamandan daha önce açılıyordu. Daha da kötüsü bazen yırtılıyordu. Her şekilde de paraşüt hayatını kurtarması gerektiği adamın ölümüne yol açıyordu. Buna çare bulunmalıydı, paraşütün açılması ve hiç bir şekilde arızalanması gerekiyordu. Bunu sağlamak için çalışmalar sürdürüldü. Önce paraşütün bağımsız bir araç olmasına çalışıldı. Yani kendi kendine çalışması veya onu kullanan taraftan çalıştırılması gerekiyordu.

Paraşüt Birinci Dünya Savaşından sonra gelişti





Paraşüt giderek gelişti amma bazı havacılar için hala bir akrobasi aracı olmaktan da öteye gidemiyordu. 1920 yıllarının Avrupa ve Amerikasında "uçan paraşütlü akrobatlar" önde gelen gösterilerdendi. İngiltere'de Sir Alan Cobham bir "Hava Cambazları Sirki" kurmuştu. Bunlar kendilerini uçaklardan atıyor, bir süre taş gibi düşüyor ve son anda, seyircilerin yüreği ağzına geldiği sırada, paraşütlerini açıyorlardı. 1934 yılında bu akrobatlardan biri Kingston havaalanı üzerinde paraşütle atladı, ancak rüzgar sürüklediğinden civardaki hayvanat bahçesinde, aslanların kafesinin üzerine düştü. Allahtan aslanlar akrobata yetişemediler. 1930 yıllarında da artık pamuk ipliğinden paraşütlerin yapılmasına başlandı.

Paraşütle en parlak gösteri 1917 yılında Londra'da yapıldı. Calthrop adlı bir İngiliz tarafından yapılan bir paraşütle, iki subay 60 metre yükseklikteki Londra Kulesi'nden Taymis nehrine atladılar ve paraşütleri otomatik şekilde açıldı. Oysa bu imkan hala sağlanamamıştır. Paraşütle 10 metreden daha az yüksekliklerden atlamak tehlikelidir, çok defa, zaman azlığından paraşüt açılamamaktadır. 1918 yılında Alman pilotları ipekten yapılmış paraşütleri kullanmaya başladılar. Bu paraşütler havayla temas edince kendi kendine açılacak şekilde katlanıyorlardı.

1935 yılında Rusya'da paraşüt popüler bir spor haline gelmişti. 1300 paraşüt klübü vardı. Almanya da Rusya'yı izledi. Fransa ile İngiltere'de bu spor fazla gelişmemişti, her iki ülke de savaşta bunun cezasını çektiler. Almanlar ve Ruslar savaşta düşman hatları gerisine paraşütle asker indirme taktiği ile başarılar sağladılar. Amerika ile İngiltere aradaki farkı daha sonra kapamaya çalıştılar. İkinci Dünya Savaşı'nda paraşütle sadece adam değil, silah, top, jeep hatta tank bile indirildi. Yeni uçaklarda ise pilotlar koltukları ile birlikte havaya fırlıyorlar ve paraşütleri kendi kendine açılıyordu.

Şimdi paraşüt başka amaçlarla da kullanılıyor. Jet uçakları hızla indikleri zaman arkalarında bir veya bir kaç paraşüt açılarak ona fren vazifesi görüyor. Yolcu uçaklarında da donmuş pistlere inerken paraşüt frenler büyük yarar sağlıyor. Paraşütle atlama dünyada çok gelişmiş bir spor dalı haline geldi. Yapılan uluslararası yarışmalarda çok yükseklerden atlayan paraşütçüler kollarını kanat gibi hareket ettirerek yere yapılmış 3,5 metre çapındaki bir dairevi hedefin içine düşmeye çalışıyorlar. Bazı akrobatlar yere 200 kilometrelik bir hızla düşerken ve yere çok az bir mesafe kala paraşütlerini açarak erişilmesi güç rekorlar kırıyorlar Hatta diyebiliriz ki, Apollo uçlarında paraşüt son anda uzay kabinlerinin üzerinde açılarak onların yere kolay inmelerini sağlıyor.

GİZLİ AJAN 14

JİM

KORKUNÇ GÜNLERDEN SONRA PROFESÖR VE KIZI KUCAKLAŞIRLAR... JİM, FRANSOİS'A ÇİFTLİĞİN EMİN BİR YER OLUP OLMADIĞINI SORAR.....

BURADA EMNİ YETTEYİZ JİM... BU BÖLGE BİZE AİT... GEL, LONDRA'YI ARAYALIM...

GÖREV YAPILDI... JİM UÇAK İSTİYOR... GECE YARISI BURADA OLSUN!..

BU ARADA, ALBAY KELLER TELEFONLA YÜZBAŞI BURGER'İN RAPORUNU ALDI.....

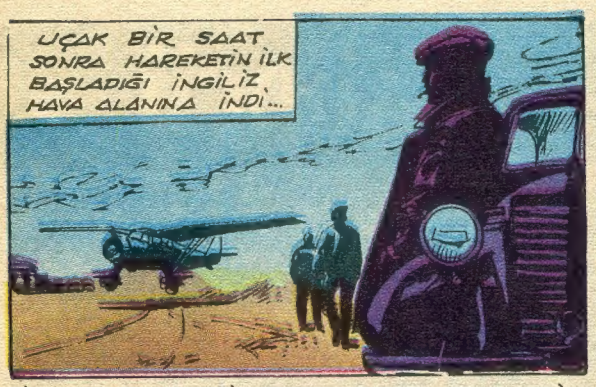
PEKİ BURGER, ANLADIM... BU KEZ DE BİZİ YENDİ, AMA, KENDİSİNEN, İNGİLİZ GİZLİ SERVİSİ HAKKINDA ÇOK ŞEY ÖĞRENECEĞİMİ ÜMİT ETTİĞİM İÇİN CANLI YAKALAMAK İSTİYORDUM.....

...FAKAT ARTIK YETER... LONDRA'DAKİ AJANLARIMIZA, GELİR GELMEZ ONU ÖLDÜRMELERİ İÇİN EMİR VERDİM.. NEVİLLE İLE BİRLİKTE ÖLDÜRÜLECEK... ANLAŞILDI MI ?...

RED WILSON'UN KULLANDIĞI BİR UÇAK, GECE YARISI PATOU ÇİFTLİĞİ YAKINLARINDA YERE İNDİ...

HER ŞEY YOLUNDA MI JİM ?..

EVET... UÇAĞA GİDELİM ÇOCUKLAR... FRANSA'YA VEDA EDELİM.....

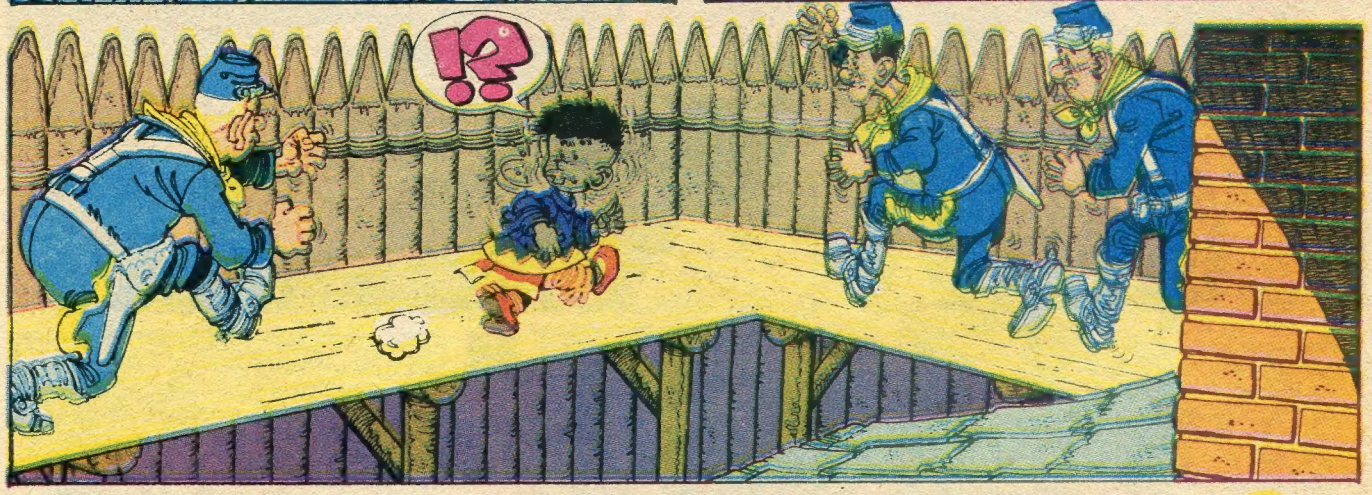


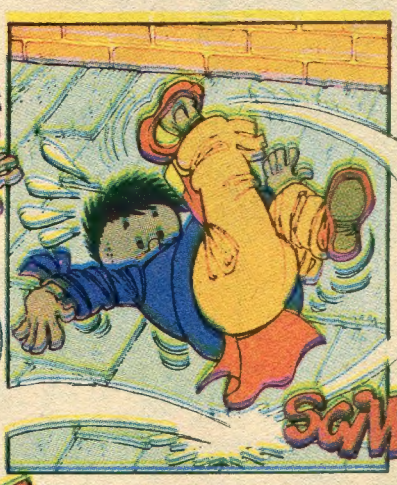
JİM, NEVİLLE'LERİN ÇIKMALARINI BEKLEDİ.....

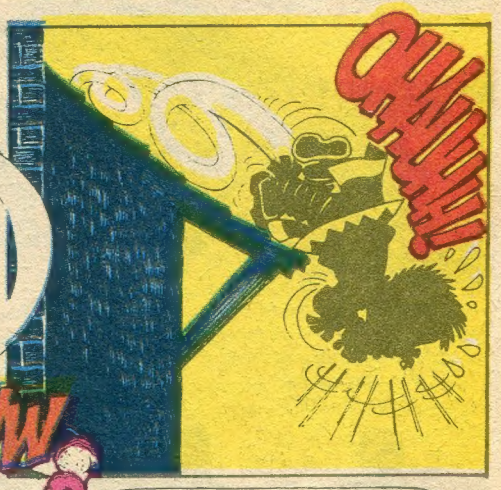
ERTEŞİ GÜN.....

BÖLÜMÜN SONU.

ALBAY BUM Köprü





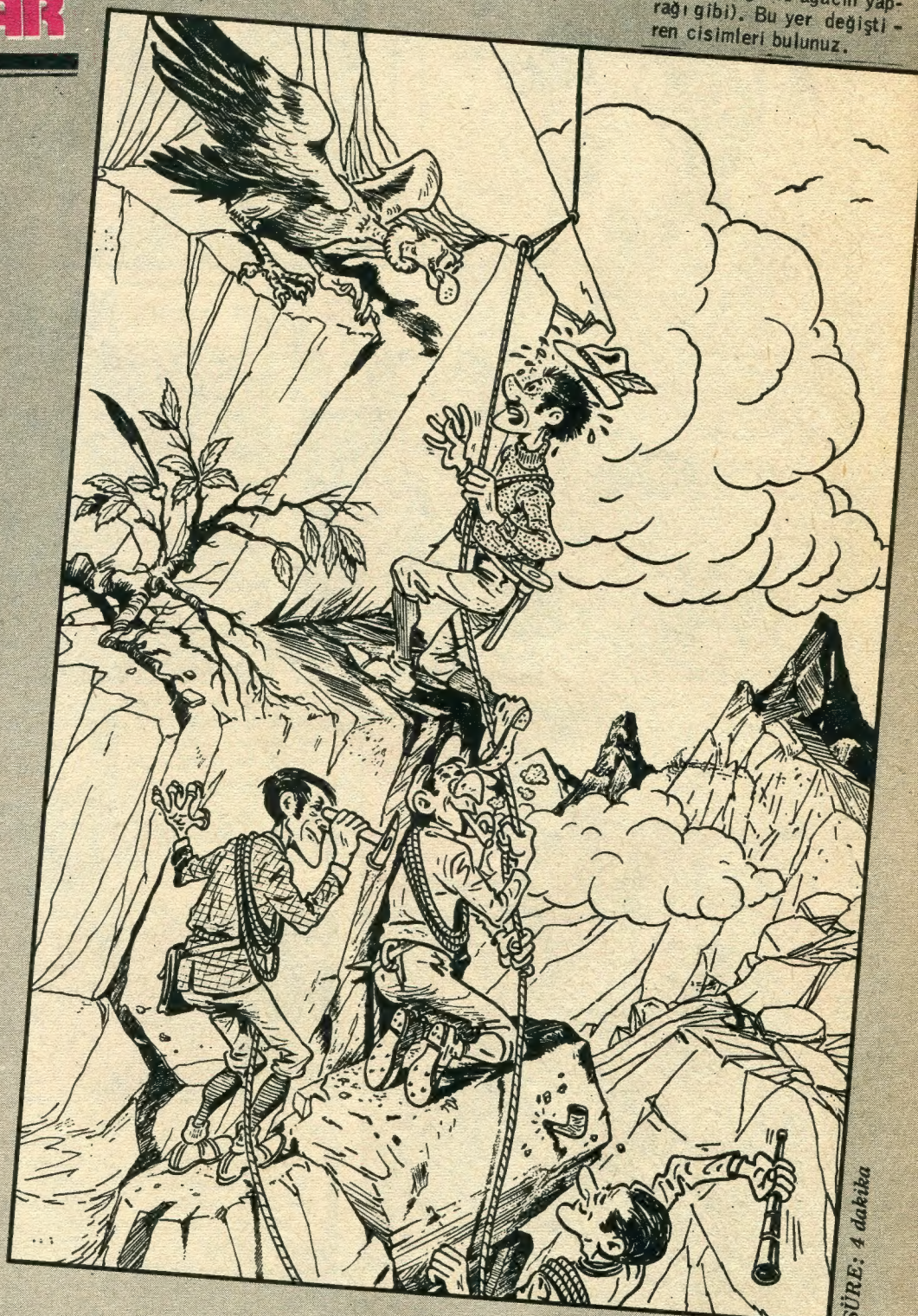


İŞİN GÜZEL TARAFI BANA KÖTÜLÜK YAPTIKLARINI SANIYORLAR!
MERHABA BEBBİ!..
SEN BURADA MISIN?...
BEBBİ, BİZE YARDIM ETMELİSİN!... YARDIM ETMEZSEN AZ SONRA SAVAŞTA OLACAĞIZ!...
SAVAŞ MI?... BALTAYI KAYBETMEMİŞ MİYDİNİZ?...
O ANDA.....
BULUNDU!.....
BABA, ONU BİR DAHA DÜNYANIN ORTASINA GÖMMEYELİM!..
ROLÜNÜ MÜKEMMEL YAPTI!...
KAZAN AMCA SAVAŞÇILARINI GÖZDEN GEÇİRDİ..
HASTALANDIM, BÜYÜK REİS..... SIRTIMIN AŞAĞISINDAKİ YARA ATA BİNMEME ENGEL OLUYOR!....
HASTA OLDUĞUNU SÖYLEYENLER SENİNLE BEŞ OLDU!...
SARI SAFRA, YA SEN NEDEN ORADA AĞZINI AÇMIŞ DURUYORSUN?!...
DİŞLERİMİN ÇOK KÖTÜ DURUMDA OLDUĞUNU GÖSTERMEK İÇİN, BÜYÜK REİS..... ON BEŞTEN AZ DİŞİ OLAN BİR SAVAŞÇI ETKİN GÖREVDEN AFFOLUNMALIDIR!...
DEVAMI VAR...

EĞLENCELİ BULMACALAR

YER DEĞİŞTİREN BEŞ CİSİMİ BULUNUZ...

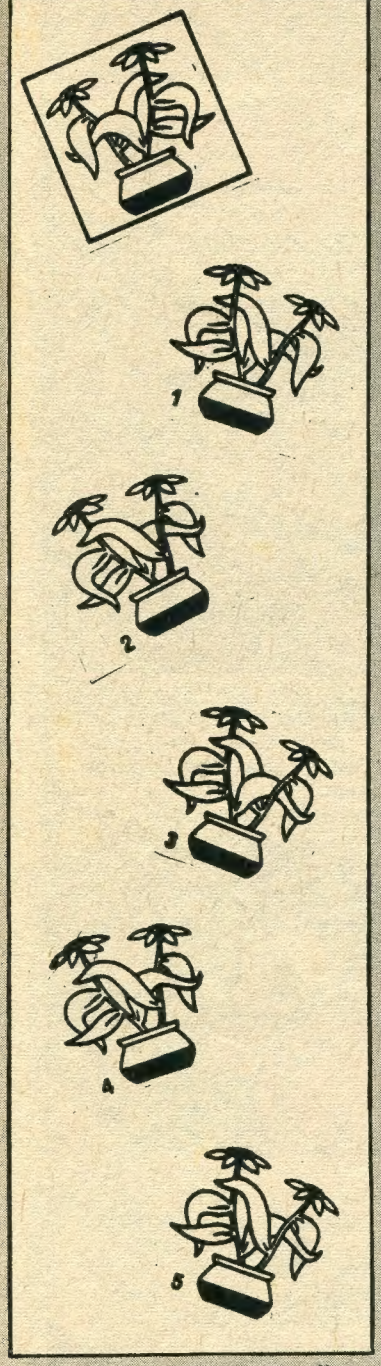
Üstteki resimde tam 5 cisim birbiri ile yer değiştirmiş. (Örneğin adamın birisinin kulağı ile ağacın yaprağı gibi). Bu yer değiştiren cisimleri bulunuz.



SÜRE: 4 dakika

SAKSININ TERSTEN ÇEKİLEN RESMİ:

Kare içerisindeki saksının arkadan (tersten) çekilen resmi, üstteki 5 resimden hangisidir?



SÜRE: 2 dakika

CEVAPLAR:

BEŞ CİSİM: Akbabanın engeası ile ortadaki adamın burnu, 2-Akbabanın sol ayağı ile soldaki adamın eli, 3-Şapkalı adamın şapkasındaki tüy ile ağacın yaprağı, 4-Altdaki adamın dürbünüyle soldaki adamın elindeki çekiç, 5-Ortadaki adamın elindeki kaya çivisi ile kayaya asılı pipo. TERSTEN ÇEKİLEN RESİM: 2 numaralı resim.